

EL VIAJERO
El CAMINO

Es el título del primer poema del libro. El símbolo de la voz lírica de A.Machado: el poeta y el protagonista. También es un símbolo tradicional en la historia de la literatura occidental: Ulises, el pícaro, don Quijote, los místicos, la literatura beat (Kerouac), hippies...Viajar significa explorar, buscar, es un anhelo y aspiración que nunca se sacian.

En Soledades el viajero del primer poema, ya de vuelta, confiesa su frustración, su fracaso, ha vuelto al punto de partida sin haber conseguido su anhelo, quizás indefinible. Este sentimiento marca el tono de todo el libro.

Su viaje ha sido un viaje interior, por su tristeza interior y angustia de vivir. Las calles, las plazas, el campo...son objetivaciones de su sendero interior, de las galerías del alma. Caminar es explorar, buscar, aspirar. La vida del viajero es buscar en el tiempo sin encontrar nada. En el primer poema ya ha renunciado a continuar su búsqueda, ha renunciado a su indefinida aspiración, ha dejado de caminar. La conclusión de su viaje es que la vida es tiempo en espera de la muerte, nada más. Queda vencido por el tedio; todo el poema sugiere cansancio y desilusión.

Este viajero puede aparecer como peregrino, romero, caminante...su única compañía es el sentimiento de soledad, no se comunica con las vagas figuras que encuentra en su camino.

EL SUEÑO

Es la otra vida subyacente a la vida objetiva. El viajero es un viajero por el sueño. Simboliza: la existencia emocional del viajero que es el origen de su poesía y la materia con la que se construye; su búsqueda, es un peregrino en busca de "lo otro" necesario e irrenunciable, sin esto su existencia no será completa. Cuando renuncia a seguir su viaje deja de soñar-buscar y la desesperanza ocupa todo.

Lo que buscaba, la vida tiene relación con la juventud, primavera, amor, agua...

La actividad creadora es otra forma del caminar y además un instrumento para el conocimiento de sí mismo.

* ES EL SÍMBOLO DEL SENTIMIENTO DEL VIAJERO.

* LA MATERIA DE LA QUE TEJE EL POEMA. UNA FORMA DE CONOCIMIENTO.

LAS ABEJAS
NORIA

Es la actividad creadora, la que produce la poesía. Amachado da la definición de su poesía en la obra a través de este símbolo y otros en relación con él (LX-LXXXIX) Es sentimiento= Colmenares de mis sueños + idea= La noria del pensamiento + intuición= señas lejanas + Reflexión= los ojos claros abiertos. Cuando "despierta" de su sueño deja de vivir-sentir y evoca lo vivido, escribe poesía. Por tanto, la poesía es una forma de conocimiento, los sueños son lo explorado por el poeta. Los sueños son misteriosos, ocultos, inefables excepto a través de la poesía. El poeta tiene el don de evocar sueños= crear poesía.

EL ESPEJO

Símbolo Arquetípico constante en el simbolismo (mito de Narciso).

Su carácter esencia es, como el sueño, sugerir una realidad incompleta, "reflejada", pasiva e insatisfactoria. Alude siempre al pasado y este forma parte de la frustración del viajero. Ofrece una imagen de la realidad (igual que el sueño el recuerdo) no la realidad misma.

Junto a la fuente símbolo arquetípico erótico. Cuando le falta azogue, el bostezo universal, un alma sin amores.

El sueño y el espejo están estrechamente unidos al intimismo, al yo como única realidad creadora. El viajero contempla la realidad como un mero reflejo, la única posibilidad abierta para él.

* EL SUEÑO ES EL REFLEJO DE LA VIDA DEL VIAJERO EN EL ESPEJO ERÓTICO.

* EL POEMA ES EL ESPEJO QUE REFLEJA EL SUEÑO-SENTIMIENTO DEL VIAJERO

LA TARDE

Unida al sueño y al espejo. Los simbolistas hacen del crepúsculo el momento del día donde transcurre el sentimiento. Las connotaciones de este sentimiento son: la melancolía, el decaimiento, la premonición de muerte.

Es el momento simbólico del día en el que transcurre la emoción del viajero. Yo voy soñando caminos de la tarde XI: El atardecer en el paisaje es el amor en el sueño.

Los rasgos del paisaje en la tarde presentan diferentes simbolismos tradicionales: Sol-oro: Símbolo erótico masculino, apagado en el atardecer, en Amachado es un sol crepuscular. Sol-fuego en AM las brasas del hogar, un fuego que se apaga. El viajero busca la realidad y sólo encuentra el crepúsculo. La tarde de verano, el espejo, el soñar aparecen unidos en relación con el miedo al amor y la intuición de la muerte.

* LA TARDE SUGIERE LA EXISTENCIA ERÓTICAMENTE EN SOMBRA. La realidad implícita en el sueño y el espejo.

* TARDE PRIMAVERAL: ANSIA DE AMOR

TARDE DE VERANO: MIEDO AL AMOR

TARDE OTOÑAL: RECUERDO Y SENTIMIENTO DE LAS OTRAS

TARDES. FRUSTRACIÓN.

ESTRELLA

Sugiere amor (lucero matutino) y muerte (vespertino)

Es la muerte hacia la que se dirige el viajero.

LXXVII Es ambigua, de las más misteriosas del poeta, significa el rumbo a seguir.

También pueden aludir a la fertilización del espíritu creador del poeta.

MAR

Difícil De concretar. Posee dos connotaciones en la lírica de Amachado: El amor, origen de la vida y la muerte, la tumba. También lo infinito.

La imagen de la profundidad y misterio de la conciencia.

NOCHE

Es la atmósfera ligada al amor erótico, pasional y al verano. También a la muerte. Su presencia avisa de la realidad de la historia del viajero: la frustración, el fracaso; en la noche él sólo es un fantasma.
Aparece LA LUNA como el enemigo del amor, es negativo para el viajero.

INFANCIA
ADOLESCENCIA
JUVENTUD

La infancia no tiene un verdadero valor simbólico, tiene el significado real de nostalgia y protección.
La adolescencia y juventud son motivos constantes en la lírica de Amachado, tradicionalmente es la edad amorosa del hombre. El tema del Carpe diem.

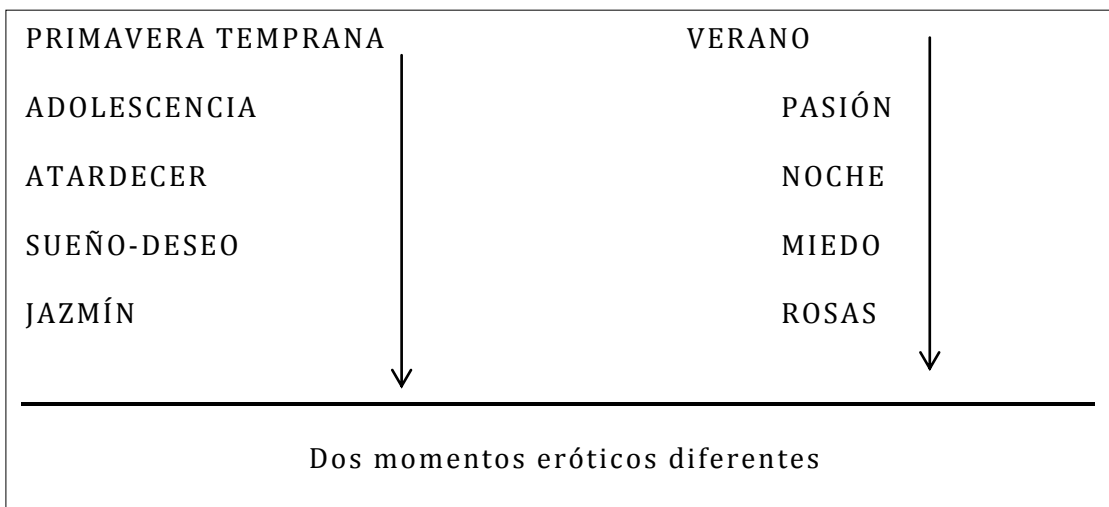
VERANO

Es el amor pasional, la lujuria. En la obra de Amachado se expresa siempre un evidente temor a este tipo de amor. El verano es imposible para el viajero; él no cogerá el fruto maduro, retrocede ante la lujuria representada en los JAZMINES y LAS ROSAS DEL AMOR (pétalos podridos) llevan a la muerte.

PRIMAVERA

Estación preferida por los poetas simbolistas. Sugiere un estado premonitorio del amor, la oscura ansia erótica del joven adolescente. Un amor indeterminado. Virginal. Amachado estructura su libro en esta dualidad, la juventud-primavera de Soledades es una juventud frustrada, nunca vivida.
Flores: VIOLETAS, MARGARITAS

Machado rompe con algunas de las convenciones poéticas tradicionales: La primavera sustituye al otoño como la estación melancólica y el verano al invierno como estación de la muerte.



BLANCO

Es la muerte. Lo nardos, rosas blancas, el camino que blanquea...

BALCÓN
VENTANA

Imagen característica del Modernismo. Representa el ansiado escape al mundo exterior. En camino del viajero por su alma no puede salir por ellas.

HADAS

Habituales en los simbolistas. Las hadas como las hilanderas son las parcas de la mitología: La realidad de tiempo entendido Bergsonianamente como símbolo de la existencia y de su duración.

Pertenecen a la iconografía infantil y adolescente frente al demonio que pertenece a la del hombre.

El hada tiene relación con cierta actitud esperanzada que ayuda al viajero en su fatigosa e inútil búsqueda. El demonio es el terror delante de la realidad del objeto buscado.

HOJAS
HUMO
ÁLAMO
CIPRÉS
LIMONAR

Las hojas brotando de los árboles en forma de humo. El humear tiene relación con el fuego incipiente del amor, con los ÁLAMOS los árboles del amor. El LIMONAR también es un símbolo amoroso.

El humo tiene connotaciones melancólicas en los poetas modernistas; también alude a la muerte en conjunción con sugerencias amorosas. El CIPRÉS sugiere la muerte.

Humo + atardecer es la muerte, hay una conexión con el fuego-sol de amor. El humo adolescente aparece con la primavera y el humo-amor- muerte brota en la tarde por donde pasa el viajero, sugiere una realidad emocional de fracaso, pesar y melancolía.

EL VIENTO es un símbolo erótico masculino.

JARDÍN
FUENTE

Es un arquetipo simbólico desde la lírica medieval, el *locus amoenus*. Simbolismo amoroso. Es el lugar del encuentro amoroso. También LA GLORIETA a veces una plazoleta donde desembocan varias calles, EL HUERTO, EL PARQUE son imágenes sugeridoras de la conciencia de la persona machadiana, del viajero. El parque cerrado es un parque interior, el espejo de su memoria, la muerte.

La Fuente ocupa el lugar central del jardín, simboliza el centro, la fuerza vital del hombre y de todas las sustancias en la tradición. Se relaciona con el amor no con el tiempo, pero para el viajero es una experiencia inasequible de la que sólo significa la propia existencia, sin amores, hastiado. Es decir, para quien se ha cerrado la puerta del jardín, la existencia es sólo tiempo. El fluir del AGUA es el fluir del tiempo dolorosa y personalmente sentido.

SÍMBOLOS EN LOS POEMAS SELECCIONADOS

III: Plaza, Calles, ciudades.

XI: Camino, tarde, viajero, viento, álamos, blanco.

XLVI: Noria, tarde, agua

LIX: Fuente, agua, colmena, abejas, sol,

LXII: Sueño, sol, paisaje, cristales

LXXVII: Tarde, estrella