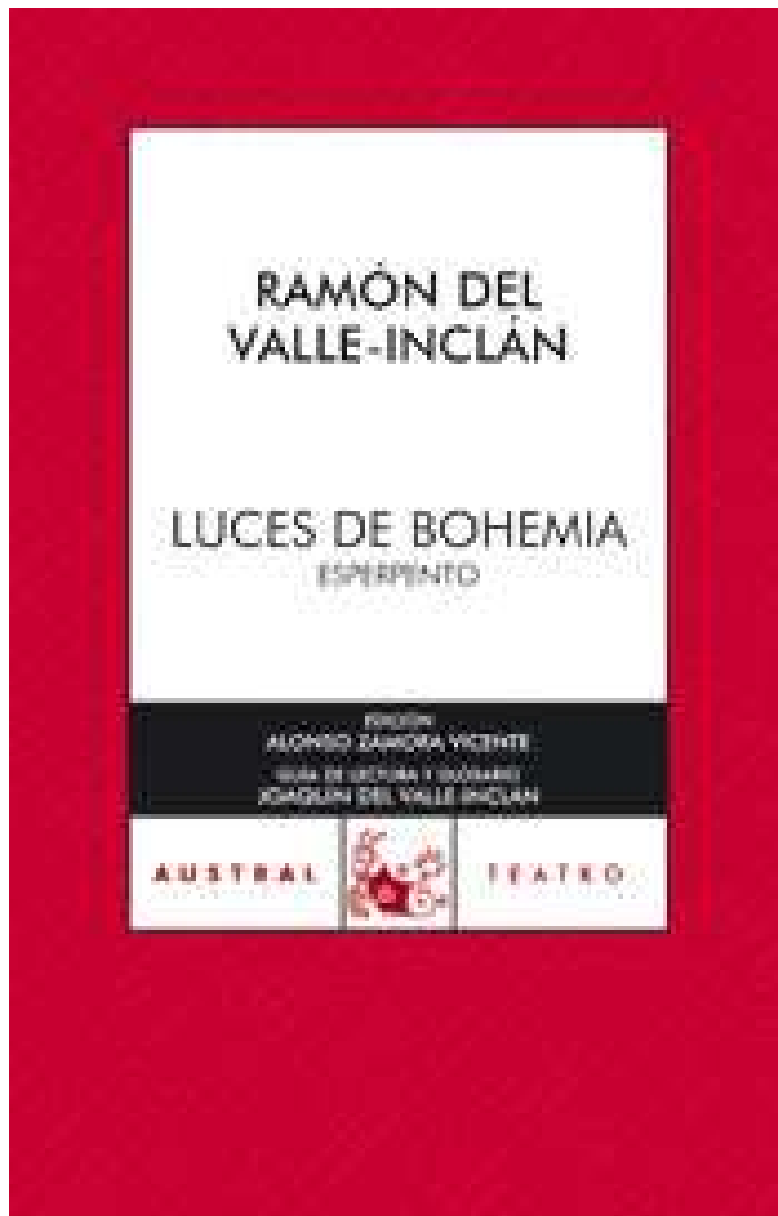


GUÍA DE LECTURA

“LUCES DE BOHEMIA”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Luces de Bohemia es una obra que se suele calificar de compleja; sin embargo, en algunos de sus rasgos Valle-Inclán ha optado por la fórmula más sencilla. Consideremos estos extremos atendiendo a los siguientes puntos:

- En lo que se refiere al lenguaje sí encontramos serias dificultades por la mezcla de registros, desde vocabulario culto con referencias literarias e históricas, hasta la jerga de la calle del Madrid de la época, sin olvidar otros “atrevimientos” lingüísticos como neologismos, juegos de palabras, etc.
- Presenta un número considerable de personajes secundarios, aunque en la mayoría de las escenas todo gira en torno al protagonista, Max Estrella, al que acompaña su amigo Latino de Hispalis.
- Ofrece variedad de lugares que responden, eso sí, a localizaciones realistas del Madrid de la segunda década del siglo XX.
- El tiempo interno de los hechos se limita a veinticuatro horas, en las que junto al protagonista, nos hacemos una idea de lo que tenía de absurda e injusta la sociedad de esa época.
- Los temas fundamentales se reconocen desde las primeras escenas: la crítica a la sociedad de esos momentos, la muerte y la extinción de un prototipo de artista bohemio, genial y antiburgués.

Atendiendo a los anteriores puntos, se han planteado las cuestiones de la guía que sigue, de tal forma que el lector pueda acercarse a la obra con las claves suficientes para interpretarla y disfrutar de ella.

I.- ESCENA PRIMERA

1.- Sitúa la acción dramática describiendo los siguientes elementos:

- Personajes (con particular atención al protagonista, Max Estrella, gran poeta, ahora en dificultades por su ceguera): relaciones entre ellos, situación económica, nivel cultural y lingüístico. Sobre este último observa los bruscos cambios de registro culto a vulgar.
- Espacio donde transcurren los hechos.
- Momento en el que se inicia la acción.

2.- El protagonista propone a su esposa el suicidio, como salida a la dramática situación que les espera. A continuación, sufre una alucinación en la que vuelve a tiempos más felices. Poco después, sabemos que el poco dinero que ha podido conseguir, lo ha gastado, y ni siquiera puede dar de cenar a su familia. A partir de estos hechos, describe la personalidad del protagonista y explica cómo reaccionan ante su forma de ser los personajes que lo rodean. Además, ¿crees que la ceguera ha podido condicionar su forma de ser?

3.- Al terminar la escena conocemos la razón que impulsa lo que será el recorrido nocturno del protagonista y su amigo. ¿Qué se proponen? ¿Adónde van?

II.-ESCENA SEGUNDA

1.- Aparecen ya algunos de los estafalarios personajes que pueblan la obra. Anota los principales rasgos físicos y psíquicos de Zaratustra y don Gay Peregrino.

2.- Explica cómo Zaratustra y don Latino engañan a Max Estrella aprovechándose de su ceguera.

3.- En la conversación se habla de la religiosidad de los españoles. Max considera que el espiritualismo y el mensaje del Evangelio han sido degradados y deformados por un pueblo ignorante, que ha convertido en un esperpento los ritos, la fe y el mensaje de Cristo. Para reflejar su idea, Max explica, a través de símbolos degradantes, lo que han llegado a ser los grandes conceptos. Completa las identificaciones siguientes como en el ejemplo: "(para el pueblo español), la Vida es un magro puchero".

- "La Muerte es...".
- "El Infierno es...".
- "El Cielo es...".
- "Su religión es...".

A partir de ahora, vamos a reconocer, de la mano del protagonista, el mismo proceso de esperpentización en todas las instituciones y grupos sociales de esa España de principios del siglo XX.

4.- Lee detenidamente la acotación de la página 50. ¿Qué encuentras de particular en ella?

III.- ESCENA TERCERA

1.- Nos encontramos en la taberna de Pica Lagartos por donde pasan tipos marginales que se ganan la vida como pueden. En particular nos interesan La Pisa Bien y El Rey de Portugal. Aclara qué relación hay entre ellos, cuáles son sus ocupaciones y aporta ejemplos del registro popular que utilizan.

2.- Max Estrella devuelve a La Pisa Bien un décimo de lotería que no puede pagar. En principio, lo entrega sin problemas, pero después cambia de idea ¿Por qué? ¿Cómo lo pagará?

3.- A partir de esta escena se incorpora a la acción un elemento externo: en las calles de Madrid se producen esa noche incidentes violentos, que venían siendo habituales. Se enfrentan la policía y patrullas de comerciantes y patronos (la llamada "Acción Ciudadana") contra grupos de desesperados, trabajadores explotados y jóvenes de ideas anarquistas y comunistas. ¿Qué posición toman los personajes que están en la taberna ante los enfrentamientos?

4.- El alcohol es un elemento importante para entender el comportamiento posterior de Max Estrella; de hecho, en esta escena se expresa de un modo menos comedido y más vulgar. Apunta intervenciones del protagonista que lo demuestren.

5.- ¿Qué elemento de la trama justifica el siguiente paso en el recorrido de Max y su guía, don Latino?

IV.- ESCENA CUARTA

1.- El encuentro con el grupo de modernistas nos permite escuchar a Max explicando cuál es su sitio en la sociedad, que él resume diciendo: "Yo me siento pueblo". ¿Qué opina, en cambio, el modernista Dorio de Gadex?

2.- Intenta explicar por qué, para los modernistas, Benito Pérez Galdós merece el apelativo de "El Garbancero" (ten en cuenta que los garbanzos son alimento corriente y común, es decir, representan la vulgaridad cotidiana).

3.- A mitad de escena se produce una situación delirante: el escándalo que producen los modernistas, hace venir al capitán Pitito y su patrulla, que se presentan a caballo haciendo alarde de fuerza. Ante esto, Max reacciona con la burla dirigiéndose al Capitán con un lenguaje donde mezcla términos del griego, del latín, junto con expresiones populares y gitanismos del habla vulgar. Organiza en estos cuatro grupos y con ayuda del Glosario (pág. 259) los siguientes ejemplos: "eureka", "Crisóstomo", "Y más chulo que un ocho", "chanelo", "sermo vulgaris".

4.- Indica qué "autoridades" se hacen cargo de Max cuando se marcha la patrulla del capitán Pitito y anota cuál será el escenario donde se desarrollará la siguiente escena.

V.- ESCENA QUINTA

1.- Max hace su entrada con el mismo tono humorístico de la escena anterior: "¡Traigo detenida una pareja de guindillas [guardias]! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta" (pág. 92). ¿Qué hay de cierto en sus palabras? Anota otras actuaciones posteriores de la policía que sean poco ejemplares.

2.- En qué variedad funcional (coloquial, formal o literaria) incluirías ahora estas intervenciones de Max: "Cesante de hombre libre y pájaro cantor", "¿No me veo vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado?" y "Porque tú, gusano burocrático, no sabes nada. ¡Ni soñar!".

VI.- ESCENA SEXTA

1.- ¿Dónde se sitúa esta escena? ¿Crees que este espacio tiene que ver con un giro en las preocupaciones de Max?

2.- Vemos ahora cómo nuestro protagonista, al coincidir con el obrero catalán, se pronuncia e implica en los disturbios que recorren Madrid. La reacción del poeta es, como en situaciones anteriores, exaltada y literaria. Escribe las geniales, y a veces disparatadas, intervenciones del poeta en la conversación con el obrero Mateo. (Entenderás mejor lo que es el proceso de esperpentización, en este caso aplicado a los ideales políticos: las ideas nobles ahora expuestas, resultan así expresadas, extravagantes y cómicas).

3.- Razona por qué la sentencia de Max “Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime” resume las desalentadoras conclusiones de la crítica a España de Valle-Inclán.

4.- ¿Eres capaz de interpretar las siguientes palabras del obrero catalán para explicar el origen de sus problemas y el final que le espera? “No quise dejar el telar para ir a la guerra” y “Conozco la suerte que me espera: Cuatro tiros por intento de fuga” (pág. 104).

5.- Valle-Inclán termina la escena con una larga acotación donde aparecen indicaciones para que el actor, sin pronunciar palabra, nos transmita el profundo desánimo de Max. ¿Es ahora “esperpéntico” el poeta?

Observa que esta escena sexta alcanza un clima de tensión e importancia que nos llevan a considerar que los primeros seis capítulos constituyen una primera parte de la estructura de la obra.

VII.- ESCENA SÉPTIMA

1.- Esta escena séptima nos lleva a otro ámbito clave en el funcionamiento de un país: los medios de comunicación. La mirada de Valle-Inclán se detiene ahora en la redacción de un periódico, *El Popular*, al que acuden Latino y los jóvenes modernistas a pedir ayuda a favor de Max. ¿Cómo interpretas las palabras de don Filiberto, redactor del diario: “Desconozco la política del periódico con la Dirección de Seguridad” (pág. 110)?

2.- Una vez leída toda la escena, valora qué espacio de las conversaciones se ha dedicado al problema de la detención de Max. ¿De qué se habla el resto del tiempo? Explica cuáles de los adjetivos siguientes te parecen apropiados para calificar el diálogo establecido entre don Latino, don Filiberto y los modernistas: ridículo, cómico, extravagante, natural, verosímil, caricaturesco, esperpéntico.

3.- “En España puede faltar el pan, pero el ingenio y el buen humor no se acaban”, observa don Filiberto con complacencia y satisfacción. Explica por qué, en realidad, es una afirmación negativa. ¿Cuántos de los personajes que han aparecido hasta ahora son un ejemplo de ese tipo de español? Inventa una definición de bohemio utilizando palabras parecidas.

4.- ¿Consiguen don Latino y los modernistas el propósito que perseguían? ¿Te parece legal el procedimiento con el que se ha actuado?

VIII.- ESCENA OCTAVA

1.- Continúa el recorrido. Ahora nos encontramos en la secretaría del Ministerio de Gobernación. ¿Qué dice buscar allí Max?

2.- “Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando” (pag. 127). En estas palabras que Max dirige al ministro encontramos algo totalmente nuevo en él: la adulación y la hipocresía. Concreta en qué punto de las palabras del protagonista se ve la falta de sinceridad.

3.- ¿Qué obtiene finalmente Max de su visita?

4.- Contrasta la actitud del poeta tras despedirse de Mateo, en la escena sexta, con los sentimientos y pretensiones del protagonista al terminar esta.

5.- Nuevamente, Max deslumbra con sus palabras. Parece incluso que está sobreactuando su papel, ante el ministro y su secretario, para mantener su imagen de genio satírico e irreverente. Anota alguna de sus intervenciones más brillantes e ingeniosas. Explica también por qué cuando tiene que dictar su dirección no recurre a la broma provocativa, como en la escena quinta (pág. 94), donde dice vivir en un palacio.

IX.- ESCENA NOVENA

1.- Todavía es de noche cuando el protagonista y su amigo, reunidos de nuevo, recalán en el Café Colón, un establecimiento de cierto lujo que Latino y Max no suelen frecuentar. Allí se encuentran con Rubén Darío, iniciador y promotor del Modernismo a quien Valle-Inclán admiraba, es decir, es un personaje que representa a una persona real. Con anterioridad han aparecido otros personajes inspirados en individuos muy conocidos en esos tiempos. De hecho, está admitido que el personaje de Max Estrella se basa parcialmente en un artista bohemio llamado Alejandro Sawa. Busca información sobre este último y señala qué semejanzas encuentras entre su vida y la de Max.

2.- A lo largo de la escena se habla repetidamente de la muerte y de lo que espera al hombre tras ella. ¿Qué actitud toman ante estas cuestiones los tres personajes que dialogan?

3.- La acotación final tiene un aire claramente modernista. Anota los elementos que encuentres de ese movimiento.

X.- ESCENA DÉCIMA

1.- En la acotación inicial se nos habla de "perfume primaveral". ¿Por qué crees que escribió Valle-Inclán esas palabras precisamente en esta escena, si en el resto de la obra parece quedar claro que se trata de un fría noche de otoño?

2.- La acción se sitúa en un paseo. A esas horas, solo hay en las calle mendigos sin casa y prostitutas. Una de ellas, La Lunares, es capaz de mantener la dignidad en medio de la marginalidad y la miseria. ¿En qué lo aprecias?

3.- Clasifica las siguientes palabras y expresiones en los apartados: habla popular y castiza, vulgarismos y gitanismos según corresponda: "que le den morcilla", "esperaros", "pollos", "perra", "roñas", "panoli", "dilustrado", "gachó", "camelar".

XI.- ESCENA UNDÉCIMA

1.- Ahora Max y don Latino se encuentran en la zona antigua de la ciudad. Tras el paréntesis de la conversación con La Lunares, Max se encuentra de golpe ante una tragedia. ¿Lo consideran así el resto de los personajes?

2.- Escribe dos hermosas intervenciones de la madre del niño que parecen tomadas de una tragedia.

3.- Nos enteramos ahora de que el obrero Mateo ha muerto de la forma que él mismo anunció. ¿Qué reflexiones suscita en Max todo lo ocurrido en esta escena?

XII.- ESCENA DUODÉCIMA

1.- En la acotación primera sentimos que se cierra un ciclo de la acción: empieza a amanecer y Max ha terminado su recorrido. Las experiencias vividas durante esas horas permiten al protagonista confirmar sus apreciaciones. Escribe lo que opina Max sobre las siguientes realidades:

- España respecto a Europa.
- La tragedia española.

2.- El lúcido análisis de la realidad, comentado en la pregunta anterior, contrasta con momentos de delirio. Nuestro protagonista está extenuado. Resume sus padecimientos físicos y morales.

3.- Escribe tres ejemplos de la desmesurada ruindad de don Latino.

4.- ¿Consideras que el tipo de muerte de Max es el final apropiado al tipo de experiencias que ha vivido a lo largo de la noche? ¿Es un final trágico?

5.- En las páginas 168, 169 y 170, nos explica muy bien Valle-Inclán, a través de Max Estrella, cómo queda distorsionada la realidad en los esperpentos. En este tipo de obras se produce un efecto semejante al que producen los espejos cóncavos: el reflejo presenta un mundo inevitablemente desvirtuado y deforme. A partir de la metáfora del espejo deformante, explica si es posible que los esperpentos ofrezcan algún aspecto bello u optimista de la vida.

XIII.- ESCENA DECIMATERCIA

1.- Es evidente el carácter esperpéntico de toda la escena. Escribe ejemplos de acciones y comentarios que sean buen ejemplo de ello (no dejes de fijarte también en las acotaciones).

2.- ¿Hay algo digno que se salve del absurdo de toda la escena?

XIV.- ESCENA DECIMACUARTA

1.- Cerrada la acción, nos encontramos un escenario y una situación distintos. La melancolía de la escena se percibe muy bien en las dos primeras acotaciones. Describe los elementos que favorecen dicho sentimiento.

2.-

a) El marqués de Bradomín es protagonista de las cuatro *Sonatas* (1902-1905) que escribió Valle-Inclán durante su etapa modernista. Lo rescata ahora, años después, para, junto a Rubén Darío, ofrecer las reflexiones de ambos sobre la muerte y el tiempo. Haz una lista de todas esas ideas.

b) Como ya sabes, para el creador modernista el lenguaje es tan importante como el contenido. Buen ejemplo de ello es el interés de los dos personajes por elegir el término adecuado entre tres sinónimos: cementerio, necrópolis y camposanto, que, sin embargo, ofrecen distintas connotaciones. Resume las observaciones de ambos sobre estas tres palabras.

3.- El diálogo entre los sepultureros (págs. 191-193) recuerda a una de las escenas de Hamlet. Más adelante (págs. 196 y 197) se habla expresamente de la obra y de su autor, Shakespeare, al que alaban el mérito de crear una tragedia prodigiosa protagonizada por "una niña boba", Ofelia, y un "filósofo tímido", Hamlet. ¿Crees que, según lo que se dice en las páginas 196 y 197, podrían crear los dramaturgos españoles algo tan sublime? ¿Qué es, pues, más acorde con nuestra tradición literaria: la tragedia o el esperpento?

XV.- ESCENA ÚLTIMA

1.- Tras el decadentismo melancólico de la escena anterior, se produce, una vez más, un brusco cambio de tono: la escena última está marcada por la sordidez. ¿Qué mueve la conducta de todos los personajes a partir de la página 205? ¿Podemos generalizar afirmando que toda la sociedad actúa impulsada por ese mismo móvil?

2.- En los momentos de más tensión y violencia de la acción abundan el lenguaje vulgar, el habla callejera de Madrid y ciertos gitanismos. Clasifica, con ayuda del Glosario, en los tres tipos anteriores las palabras subrayadas en las siguientes intervenciones:

- “Don Latino, pupila, que le hacen guiños a esos capitales”.
- “No le conviene a usted esta gachí”.
- “Usted se ajunta con mi mamá y conmigo, para ser el caballero formal que se anuncia en La Corres”.
- “Porque es usted un vivales”.
- “Don Latí se va a la calle de ganchete con mangue”.

3.- Al final de la obra, Valle-Inclán subraya todo el pesimismo anterior. Explícalo razonando, si tras la muerte del protagonista, madame Collet y Claudinita, por una parte, y don Latino, por otra, han alcanzado lo que merecen.

4.- Se echa de menos la figura de Max, ahora que hemos vuelto a la taberna de Pica Lagartos donde lo vimos actuar. ¿Qué crees que aportaba el poeta a su entorno?