

EL CUARTO DE ATRÁS. Carmen Martín Gaité

I. El hombre descalzo

- ✿ Los espacios: ¿qué espacios aparecen? ¿son diferentes? ¿qué relación tiene la protagonista con ellos? ¿Cuántos cuartos se van superponiendo en sus momentos de vigilia? Anótalos y asocia una palabra o frase que defina el sentimiento de la protagonista hacia cada uno.
- ✿ Anota los datos de tiempo reales.
- ✿ ¿Qué momento espera con *anhelo y temor* al principio de la obra?
- ✿ ¿Con qué momento de la infancia se relaciona?
- ✿ ¿Cuál es la condena de sus noches? Rastréalo a lo largo del capítulo. ¿a qué crees que se refiere? ¿Por qué sería capaz de vender su alma al diablo? ¿Qué crees que intenta?
- ✿ ¿Qué efectos produce el espejo? Rastrea su aparición y posible significado a lo largo de la obra.
- ✿ ¿Qué significa dislocación?
- ✿ ¿En qué momentos del capítulo se mezcla lo ficticio y lo real?
- ✿ ¿Qué objetos se van destacando? ¿Crees que significan algo?
- ✿ ¿Qué explicación puedes dar al final del capítulo?
- ✿ Anota los datos de intertextualidad.

II. El sombrero negro

- ✿ ¿Cómo enlaza este capítulo con el anterior?
- ✿ ¿Cuánto tiempo ha pasado aproximadamente?
- ✿ ¿Qué referencias hay a la casa? ¿Cómo la definirías? ¿Qué elementos tanto repetidos como nuevos aparecen? ¿Qué sentimientos y significados traen?
- ✿ ¿En qué momentos se mezcla la ficción y la realidad?
- ✿ Anota los rasgos que se van asociando al hombre de negro. ¿Crees que hay elementos diabólicos asociados a él?
- ✿ ¿Qué significado crees que tiene lo que ha perdido la protagonista?
- ✿ Anota las referencias a la novela de misterio.
- ✿ Anota también las referencias a su labor de escritora.
- ✿ Hace referencias a dos momentos históricos de guerra, ¿Cuáles son y qué relación tienen con la narradora?
- ✿ ¿Quiénes fueron sus primeros interlocutores secretos? ¿Qué significan en la labor literaria o creativa?

III. Ven pronto a Cúnigan

- ✿ ¿Cómo ha enlazado los capítulos?
- ✿ ¿Qué aliciente ha encontrado tras la visita del hombre negro? ¿Qué actividad de la narradora *ha refrescado*, concreta?

- ✿ Sigue rastreando la intertextualidad.
- ✿ ¿Dónde la lleva el espejo?
- ✿ ¿Qué nuevas casas aparecen?
- ✿ ¿Qué edad tiene la protagonista-narradora?
- ✿ ¿Qué sentimiento despierta en ella el orden y la limpieza? Rastréalo a lo largo de la obra.
- ✿ ¿Con qué tema asocia la literatura?
- ✿ ¿Qué épocas diferentes aparecen? ¿Cómo son esos recuerdos? Anota datos concretos sobre recuerdos personales y situaciones que afectan a todo el país.
- ✿ ¿Qué es Cúnigan?
- ✿ ¿Cómo define el cuarto de atrás?
- ✿ ¿Qué crees que significa la cucaracha, con qué sentimientos se asocia?

IV. El escondite inglés

- ✿ ¿Qué ha cambiado cuando regresa al cuarto?
- ✿ ¿Qué obra suya que había olvidado descubre en la habitación?
- ✿ ¿Qué precede a la magia?
- ✿ ¿Qué significado tiene el desorden de la habitación en referencia al proceso creativo?
- ✿ ¿Qué significado tiene que *ha caído la cortina* del cuarto de atrás?
- ✿ ¿A través de qué ideas avanza perdiendo el camino de la escritura, en su proceso creativo?
- ✿ ¿Qué relación hay entre los momentos creativos de la narradora y las expectativas en su infancia (insomnios, juegos...)?
- ✿ Anota los rasgos de intertextualidad.
- ✿ La cajita dorada: rastrea los momentos en los que aparece ¿cuál crees que puede ser su significado, a qué va asociada? ¿Y el de las *miguitas* y las píldoras de la *cajita*?
- ✿ ¿Qué momentos de la historia de España aparecen? ¿Cómo lo hacen en su memoria, qué recuerda?
- ✿ ¿Qué significó Carmencito Franco en su vida?
- ✿ ¿Qué significado tiene el juego del *escondite inglés* en relación con la historia y el paso del tiempo?
- ✿ ¿En qué momento aparece el *espejo*? ¿tiene relación con otros capítulos?
- ✿ ¿Qué importancia tienen para la narradora sus *cuadernos*?
- ✿ ¿Cómo trata de retener las *ideas urgentes*?
- ✿ Rastrea el significado de la definición que hace de ella el hombre de negro: es una jugadora nata.
- ✿ Cuando decide escribir el libro ¿cómo cree que va a ser? ¿Cómo ha sido el proceso creativo?
- ✿ ¿Qué relación hay entre el hombre de negro y ella?
- ✿ ¿Qué significado crees que tiene el cuadro del *mundo al revés*?

V. Una maleta de doble fondo

- ✿ ¿Qué elementos ya conocidos aparecen al principio del capítulo? ¿Qué significado adquieren?
- ✿ ¿Quién llama por teléfono?
- ✿ ¿En qué momentos se mezclan la realidad del personaje con la ficción o lo irreal?
- ✿ ¿Qué referencias hay a la *novela fantástica*? ¿Y a la *novela rosa*?
- ✿ ¿Qué temas históricos, de la posguerra, aparecen? ¿Qué interpretación les da en su realidad?
- ✿ ¿A que se asocian las *miguitas* y las *pedrecitas blancas*? ¿Y el *cuarto de atrás*?
- ✿ ¿Qué reflexiones hace sobre el tiempo y la realidad?
- ✿ ¿Se considera la narradora capaz de entrar de lleno en la locura? Sigue este tema.
- ✿ ¿Cuándo han aparecido antes el color malva y la escena de ella pintando en la arena de la playa?
- ✿ ¿Qué espacios aparecen descritos o nombrados? ¿Qué significan para ella?
- ✿ ¿Cómo termina la historia de la conversación telefónica?
- ✿ ¿Quién es Alejandro?
- ✿ ¿Qué escenografía ha planteado la narradora en este capítulo? ¿A qué género responde? ¿Qué datos reales de la vida cotidiana de la España de posguerra tienen relación con él?

VI. La isla de Bergai

- ✿ ¿En qué espacio transcurre el capítulo?
- ✿ ¿Qué escenografía ha planteado la narradora en este capítulo? ¿A qué género responde en esta ocasión?
- ✿ ¿En qué transforma su diálogo con el hombre de negro?
- ✿ ¿Qué supuso el tema de la escasez en su vida de posguerra y en la literatura o en la creación literaria?
- ✿ ¿Qué es Bergai en realidad y qué significado tiene para ella?
- ✿ ¿Por qué siente miedo? ¿qué elementos aparecen asociados al miedo?
- ✿ Aparecen motivos ya conocidos: *pedrecitas blancas*, *cuadernos*, *el cuarto de atrás*, *el espejo*, *la cucaracha*, los rasgos de *intertextualidad*... ¿qué significados se añaden o se subrayan?
- ✿ ¿Qué hace el hombre de negro? ¿Qué relación lo demoníaco vuelve a aparecer?

VII. La cajita dorada

- ✿ ¿Qué datos de espacio y tiempo da? ¿Qué relación tienen con el capítulo anterior? ¿Cómo sitúan la totalidad de la novela? ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde el capítulo I?
- ✿ ¿Qué escenografía ha planteado la narradora en este capítulo? ¿A qué lo asemeja?
- ✿ ¿Qué elementos o motivos de capítulos anteriores aparecen, queda claro su significado?
- ✿ Intertextualidad: ¿Qué fragmentos de la propia novela aparecen? ¿Qué significan en cuanto a la trama y la estructura?
- ✿ ¿Cuál es el resultado de los capítulos anteriores y de la visita del hombre de negro?