

PROCESO DE ELABORACIÓN

1. TEMA DEL TRABAJO

- * Si el tema es propuesto por el profesor, hay que pensar a partir de la lectura de la obra y del conocimiento de su contexto literario e histórico-social, **qué aspectos hay que analizar** en la obra sobre la que vamos a trabajar.
- * Si el tema es opcional, hay que concretar los aspectos y matices que vamos a trabajar.
- * A través de la lectura iremos perfilando el tema y viendo los apartados en que podemos estructurar el trabajo.
- * El estudio del tema **siempre debemos hacerlo desde nuestras posibilidades**, partir de nuestra lectura personal y de aspectos que podemos abarcar: nivel de conocimientos, bibliografía que podemos consultar, tiempo que vamos a dedicarle, etc. No podemos partir de un estudio o bibliografía sobre la obra que rebasa nuestro nivel de bachillerato. Siempre empezamos por una lectura personal y lo que hemos estudiado en clase.

2. ELABORACIÓN:

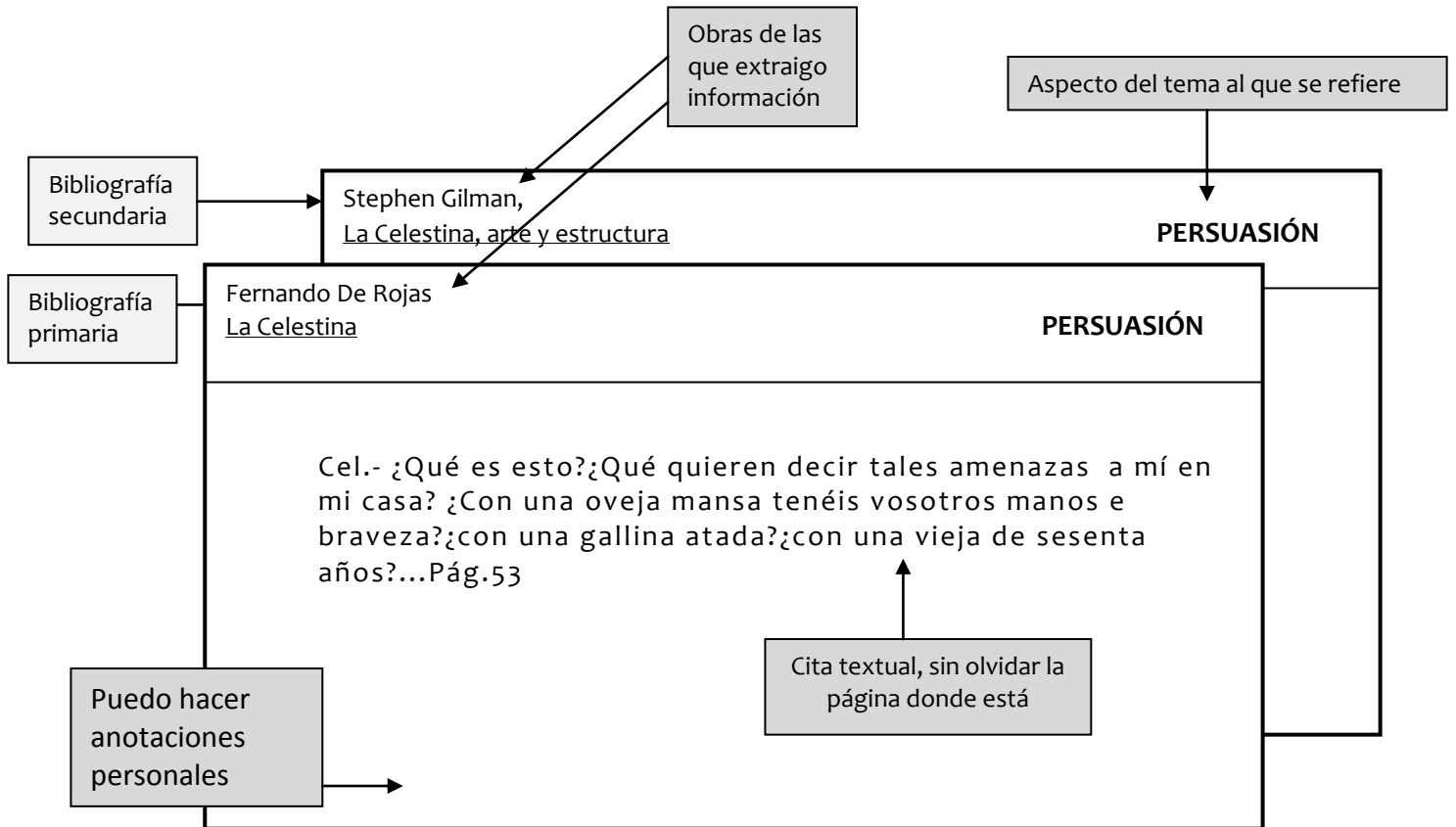
2.1. Orden de consulta y lectura.

- * En primer lugar debe realizarse una **lectura de la obra**, u obras, objeto del trabajo. Esta lectura es personal, para entender la obra y tener una idea de cómo podemos estructurar el trabajo, qué aspectos conozco sobre el género, época, etc. En esta fase haremos nuestro **Cuaderno de lectura**.
- * Bibliografía general: Consultamos obras de uso general: Enciclopedias, diccionarios, manuales (historias de la literatura), artículos de divulgación, etc. (la pondré en la web y en la biblioteca)
- * Obras que proporcionan información indirecta interesante para el contexto, si es necesaria: Histórica, sobre arte, filosofía, etc.
- * Bibliografía primaria: Se realiza **de nuevo la lectura del texto** o textos literarios objeto de nuestro trabajo. **Esta vez se va extrayendo la información** sobre la que iremos basando nuestra exposición (anotaciones, fichas, etc.)
- * Bibliografía secundaria: Conjunto de obras, libros o artículos, dedicados al tema y obra objeto de estudio. (la pondré en la web)

2.2. ¿Cómo tengo que extraer y organizar la información?

Siempre tengo que anotar las **fuentes bibliográficas para citarlas** en el trabajo, tanto si proceden de u libro, revista o página web:

- * Hay que extraer de la lectura los datos sobre los que vamos a basar nuestro estudio. Podemos anotarlos en fichas(papel de cualquier tipo) Es conveniente copiar cada fragmento importante en una ficha e indicar: qué aspecto de nuestro tema contiene, la página y obra (tanto si es bibliografía primaria como secundaria o general) Por ejemplo



- * Cuando tenemos recogida la información que necesitamos, el paso siguiente es ordenarla agrupando nuestras fichas por temas. Por ejemplo: personajes, espacios, etc. de la forma que nos parezca apropiada. De aquí saldrán los apartados del trabajo y su estructuración.

PROCESO DE REDACCIÓN

3. REDACCIÓN:

- 3.1. Primero, hacemos un **BORRADOR**: No podemos escribir directamente el trabajo final, hay que revisar, reorganizar, corregir.
¿Cómo?

A estas alturas ya conocemos bien nuestra obra y el material con que contamos, sabemos su estructura (apartados que vamos a hacer, aspectos que vamos a estudiar, etc.) y orden.

- * El primer paso es hacer un guión con las ideas que tenemos en la cabeza: *una tormenta de ideas*. Podemos hacerlo en cada apartado.
- * Después vamos elaborando este primer guión. Revisamos los apartados, organizamos bien los párrafos (cada uno debe contener un tema, unidad) Lo que afirmamos sobre la obra debe ir respaldado por citas de la bibliografía primaria u otra.
- * El paso final es corregir errores de estilo, ortográficos, sintácticos. Tenemos que pensar que lo va a leer una persona ajena a nuestro proceso de trabajo y debe entenderlo.

3.2. El trabajo debe tener en su **REDACCIÓN DEFINITIVA** los siguientes apartados:

- * **Introducción:** *Clara y breve*. En ella expondremos los fines perseguidos en el trabajo: Qué tema en concreto y qué matices hemos estudiado; el método que hemos seguido: apartados que hemos considerado necesarios, cómo los he estudiado, información sobre el contexto, bibliografía que he consultado, etc. Si lo hacéis en grupo, cómo os habéis organizado el trabajo.

- * El contexto sociocultural y literario en el que se insertan el autor y obra estudiados (breve, sin *rollos* ni copias). Os servirá como epígrafe para estudiar a Lorca.

- * **Cuerpo del trabajo:** Desarrollo del tema propuesto.

Organizado en diferentes apartados, temas o capítulos; por ejemplo: 1.Los personajes/ 1.1. Personajes femeninos, etc. Exposición de los resultados obtenidos a partir de la lectura y datos extraídos de la obra y de la bibliografía. Debe ser coherente, ordenada, en sus apartados e ideas expuestas. Debe contener referencias de las obras que demuestren nuestros argumentos (citas) Cuando transcriben frases, párrafos o se mencionan ideas u opiniones de un autor hay que citar la fuente (obra) de la que procede. Se hace del siguiente modo:

3.3. **Formas de citar:**

- a) *Citas breves:* Se entrecorromillan sin separarlas del texto que se está redactando:

Ej.:

Pero Celestina no se da cuenta de tales bravatas y pide que le dejen la cadena en premio de su propia osadía "...dos veces he puesto...mi vida al tablero" (1)

b) *Citas extensas* : Se separan del texto y se escriben a un solo espacio y sin entrecomillar.

Ej.:

Cuando los criados le amenazan ella firma su propia sentencia de muerte, acusándolos de cobardía:

Cel.- ¿Qué es esto?¿Qué quieren decir tales amenazas a mí en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos e braveza?¿con una gallina atada?¿con una vieja de sesenta años?... (2)

Las citas deben transcribirse fielmente: Acentuación, puntuación, ortografía, léxico, sintaxis, etc. Cuando se suprime un párrafo o palabra esta supresión debe reflejarse por medio de puntos suspensivos; la supresión no puede cambiar el sentido, que el autor dio, a lo transcrito.

c) También puedo incluir en notas a pie de página observaciones personales, referencias a otro apartado del trabajo, etc.

3.4. Forma de indicar la procedencia de la cita:

Después de cada cita numeramos correlativamente: (1), (2), (3) etc. La obra de la que procede se cita. Se puede hacer de tres maneras:

- * A pie de página: Separadas del texto por una raya horizontal (el ordenador lo hace solo: Word pestaña *Referencias*) De esta manera la numeración se inicia en cada página: (1)...
- * Se puede poner una hoja aparte al final de cada apartado del trabajo, la numeración empieza en cada apartado.
- * Se pueden poner al final del trabajo: las citas serán correlativas desde la (1) hasta la última... (43) Ejemplo:

Pero Celestina no se da cuenta de tales bravatas y pide que le dejen la cadena en premio de su propia osadía "...dos veces he puesto...mi vida al tablero" (1) Cuando los criados le amenazan ella firma su propia sentencia de muerte, acusándolos de cobardía:

Cel.- ¿Qué es esto?¿Qué quieren decir tales amenazas a mí en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos e braveza?¿con una gallina atada?¿con una vieja de sesenta años?... (2)

(1) Stephen Gilman, *La Celestina arte y estructura*, Madrid, Taurus, 1992, págs. 5-12.
(2) *ibidem*, pág.53

Orden de datos en la cita:

1º Nombre y apellidos del autor.

2º Título del libro subrayado. Si es un artículo entre comillas y título de la revista o del libro del que procede subrayado.

3º Ciudad, editorial, colección (en su caso), año de publicación. Si es una revista: tomo, año.

Ej.: Luis López Molina, "Torres Villarroel, poeta gongorino" RFE, LIV, (1971), pág.32.

4º página o páginas de las que hemos extraído el texto. Se pone -pág.- -págs.- o -p-, -pp.- siempre lo mismo.

* Si dos citas correlativas pertenecen al mismo libro (1), (2), después de la segunda llamada se escribe ibídem o ibíd. (siempre lo mismo) y la página si esta varía.

* Si la cita no es correlativa pero el libro ya se ha citado antes (3), (5) es suficiente el nombre del autor (si es su único libro citado) y tras este op.cit. u ob.cit. (siempre lo mismo) y la página.

Ej.: (1) Fernando de Rojas, Tragicomedia de Calixto y Melibea, Madrid, Alianza editorial, 1978, pág.47

(2) Ibídem, pág.53

(3) Ibídem, pág.64

(4) Stephen Gilman, La Celestina arte y estructura, Madrid, Taurus, 1992, págs.5-12.

(5) Fernando de Rojas, ob.cit.pág.89

* Citas indirectas: Cuando una cita no se toma directamente de su autor sino a través de otro hay que hacerlo constar. Ej.:

(6) Dámaso Alonso, La lengua poética de Góngora, Madrid, C.S.I.C.,1961, en J.L. Alborg, Historia de la literatura española II, Madrid, Gredos, 1967, pág.23.

* Si la bibliografía procede de una página web:

Autor(es). *Título del trabajo*, [tipo de soporte]. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación o actualización. Disponibilidad y acceso. Dirección URL: <>. [Consulta: Fecha, con expresión del día, mes y año en que fue consultado].

Ejemplo:

Oliver José Fernández Días, Oscar Pérez Caba, Rafael Sotomayor Bustamante. *Madrid y Pío Baroja: el Madrid de final de siglo reflejado en la obra barojiana*, [en línea]. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Dirección URL:

<<http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/indexmadrid.htm>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2011]

Si es un artículo:

Autor/a. "Título del artículo". Nombre de la revista. Número (año de publicación). Fecha/Mes y Año. <web.URL>.

Ejemplo:

Correa, Amelina. "Antonio de Zayas Beaumont: poeta parnasiano en las contradicciones del Modernismo". Magazine Modernista. Revista Digital del Modernismo 8 (2009). Febrero 2009. <web.magazinmodernista.com/?p=1857 >.

- 3.5. **Conclusión personal:** Resumen de los aspectos más importantes que hemos obtenido de nuestro estudio sobre la obra; valoración y opinión personal. Tenemos que evitar opiniones *simples*, del tipo me ha gustado mucho o poco, es muy mala o buena. Opinamos sobre los aspectos estudiados, nuestra visión personal, relación con la actualidad, etc.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

* A ordenador. *Letra: Tipo: Times New Roman, Georgia, Calibri, las habituales* (sin florituras) . *Espaciado: 1'5 o doble espacio. Cuerpo: 12 puntos máximo.* En folios blancos (no cuadriculados), por una sola cara y con márgenes. Numerados. Sin colores.

* Se entrega a la profesora el original. No se devolverán.

* Tapa: **Sin dibujos ni adornos.** Con los siguientes datos: Título del trabajo. Nombre de quien o quienes lo hayan realizado. Centro. Curso. Fecha.

* Orden del trabajo:

1º Índice con los contenidos de los apartados del trabajo y la página donde comienza. *En folio aparte. No se numera.*

2º Contenido del trabajo: Introducción, cuerpo del trabajo: los diferentes apartados que hemos estudiado y conclusiones.

(3º Notas si van al final todas. En folio aparte.)

4º Bibliografía utilizada: En folio aparte. Hay que anotar todas las obras consultadas *aunque no se hayan citado en el trabajo.* Con el mismo método que en las notas sin referencia a las páginas, empezando por los apellidos, nombre, etc.

El trabajo Debe entregarse encuadernado o grapado. Presentación cuidada. Corregido, sin faltas de ortografía.

* Extensión: Es más importante la calidad que la cantidad. Para que no nos agobiemos: unos 20 folios en total.

* Sin argucias como escribir sólo medio folio o dejar espacios excesivos entre párrafos. Si nos salen menos folios, lo dejamos así.